



Calcopirita

Una exposición donde...

**LAS ROCAS NOS CUENTAN HISTORIAS
DEL PASADO**

**LOS MINERALES SON TESOROS
ESCONDIDOS**

**ILUSTRES CIENTÍFICOS DEDICARON SU
VIDA A LA INVESTIGACIÓN**

**LA MINERÍA HA TRANSFORMADO EL
PAISAJE**

EL PAISAJE ESTÁ LLENO DE COLORIDO

**SE HAN GENERADO PROBLEMAS
AMBIENTALES**

Y EXISTE UN INMENSO PATRIMONIO

Coordinador:

Antonio J. Romero Baena

Equipo de trabajo:

Patricia Aparicio Fernández

Cinta Barba Brioso

Emilio Galán Huertos

Isabel González Díez

Olivia Lozano Soria

Adolfo Miras Ruiz

Lugar:

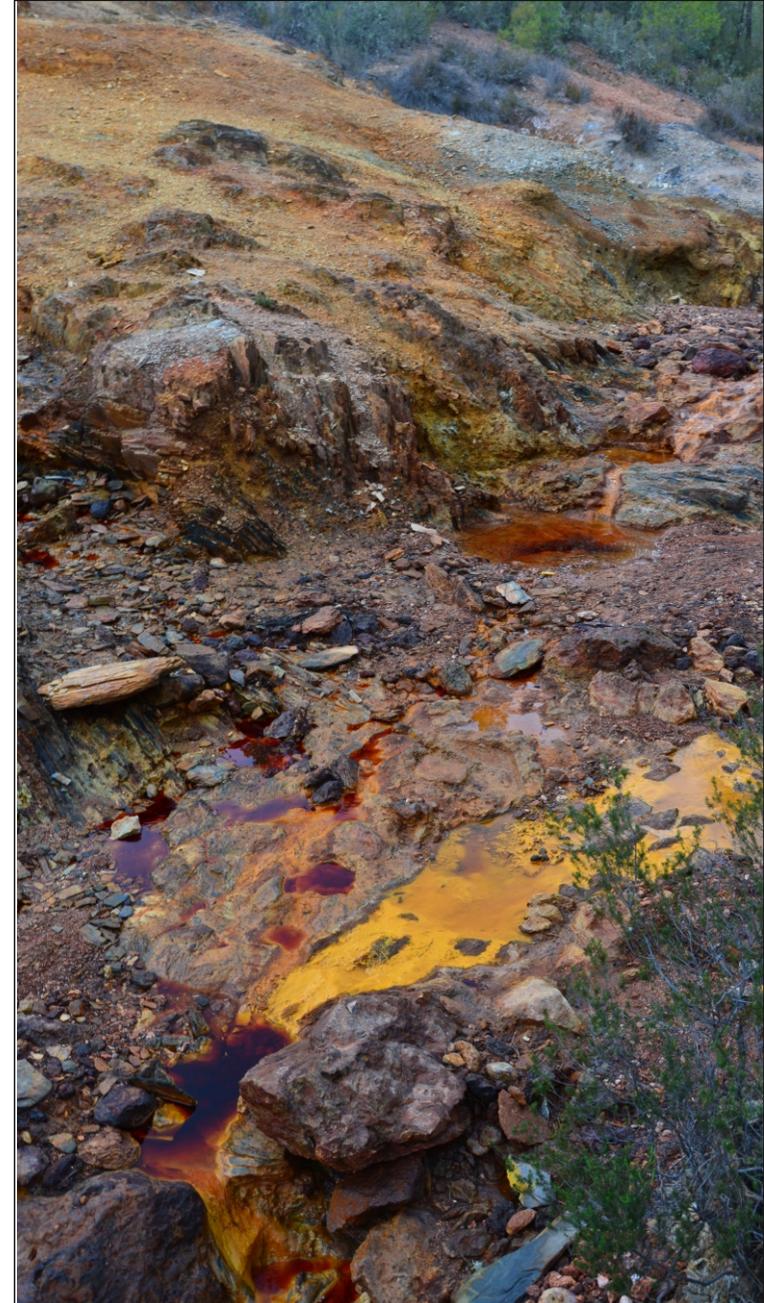
Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (CITIUS), 2ª planta.

Financiación:

- Puntos de Interés Geológico Ambiental de la Cuenca Minera de Riotinto. CEI Patrimonio. Junta de Andalucía.
- Implantación o mejoras de infraestructuras y equipamiento para la exposición de los fondos del Museo de Geología de la Universidad de Sevilla. Proyecto FEDER Junta de Andalucía (2011).

Colaboran:

- CITIUS. Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.
- Dpto. Cristalografía, Mineralogía y Química Agrícola. Univ. Sevilla.
- Asociación Antonio Machado y Núñez Amigos del Museo de Geología de la Universidad de Sevilla.
- Cobre las Cruces S.A.
- Minas Aguas Teñidas MATSA



Nacimiento del río Tinto



Minas de Riotinto

RIOTINTO

MINERÍA, MEDIO AMBIENTE Y PATRIMONIO

Museo de Geología de la Universidad de Sevilla. Enero 2016

La **Cuenca Minera de Riotinto** es un ejemplo representativo de la minería desarrollada en la Faja Pirítica (SO de la Península Ibérica) desde tiempos prehistóricos. Se contemplan más de 80 minas explotadas a lo largo de la Historia, algunas de ellas activas en la actualidad, como Riotinto, Aguas Teñidas o Cobre las Cruces, y otros muchos yacimientos todavía por descubrir.

La explotación de metales como el cobre, el plomo o el zinc ha proporcionado una importante riqueza, no sólo económica, sino también paisajística, cultural y patrimonial. En esta exposición se muestra la importancia de la minería, las consecuencias ambientales de la explotación de los yacimientos y el legado paisajístico y patrimonial.

La **exposición** cuenta con 6 vitrinas temáticas, 3 vitrinas centrales de alto valor museístico, 4 pedestales, 2 maquetas y 5 posters explicativos.

La primera vitrina temática (**vitrina 1**) recoge las principales **rocas de la Faja Pirítica**, contando a modo de historia los



Mina Peña de Hierro



Mina Peña de Hierro

rasgos geológicos y la formación de los yacimientos. Las **vitrinas 2 y 3** están dedicadas a **minerales**, especialmente los metálicos, que constituyen la base de los yacimientos y pueden considerarse como tesoros escondidos en la corteza terrestre. La **vitrina 4** está dedicada a la **investigación** desarrollada en torno a la actividad minera, con una colección histórica de probetas pulidas del Museo de Geología de la Universidad de Sevilla. La mayor parte de esta colección fue elaborada en los años 20 del siglo pasado por D. Pedro Castro Barea. Las **vitrinas 5 y 6** están dedicadas a los **problemas ambientales** causados por la minería. Se resalta el elevado volumen de residuos ocasionados por la explotación y los problemas derivados, como la formación de aguas ácidas, la contaminación por elementos traza y la precipitación de minerales secundarios con capacidad para atenuar la contaminación.

En la zona central, la **vitrina 7** presenta, a modo de resumen, las principales piezas y motivos de la exposición. En la **vitrina 8** se exponen minerales representativos del **valor patrimonial** y mineralógico de la zona. En el centro de la exposición, la **vitrina 9** representa la **variedad cromática** de los minerales, que dota de belleza a los paisajes mineros.

Finalmente, en los **4 pedestales** se exponen piezas de gran volumen y las **2 maquetas** son representativas de la minería histórica subterránea y de la minería a cielo abierto.



Teleros abandonadas